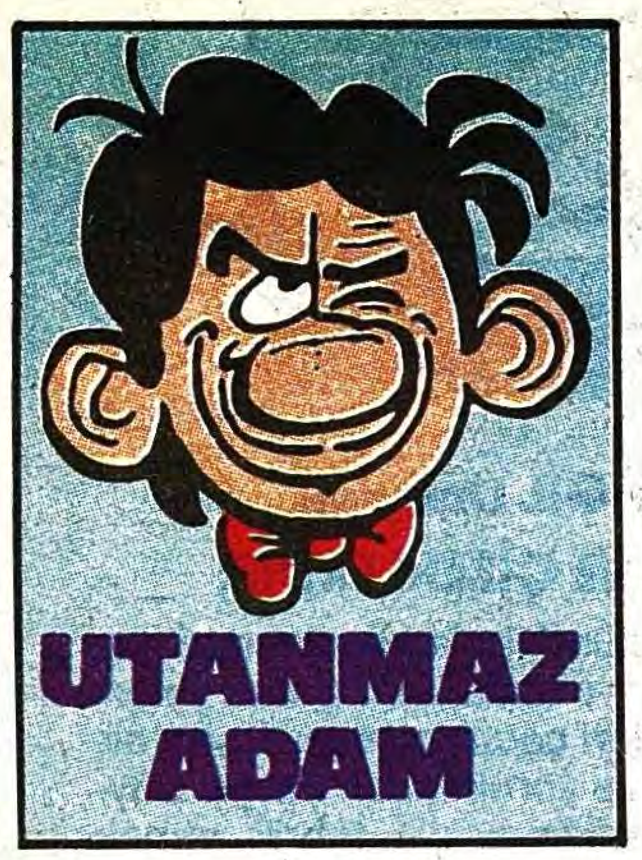



# Dıgıl

Bütün zamanların en dıgıl çizgi roman dergisidir

Fiyatı:
2000 LİRA
(KDV içinde)

Perşembe
günleri çıkar

Sayı: 154

9 Nisan 1992

SERVET VE GÜRCAN'DAN
**SON NEFES**

ÖZGÜR VE ŞEVKET'DEN
**KAPI ÇALINDI**

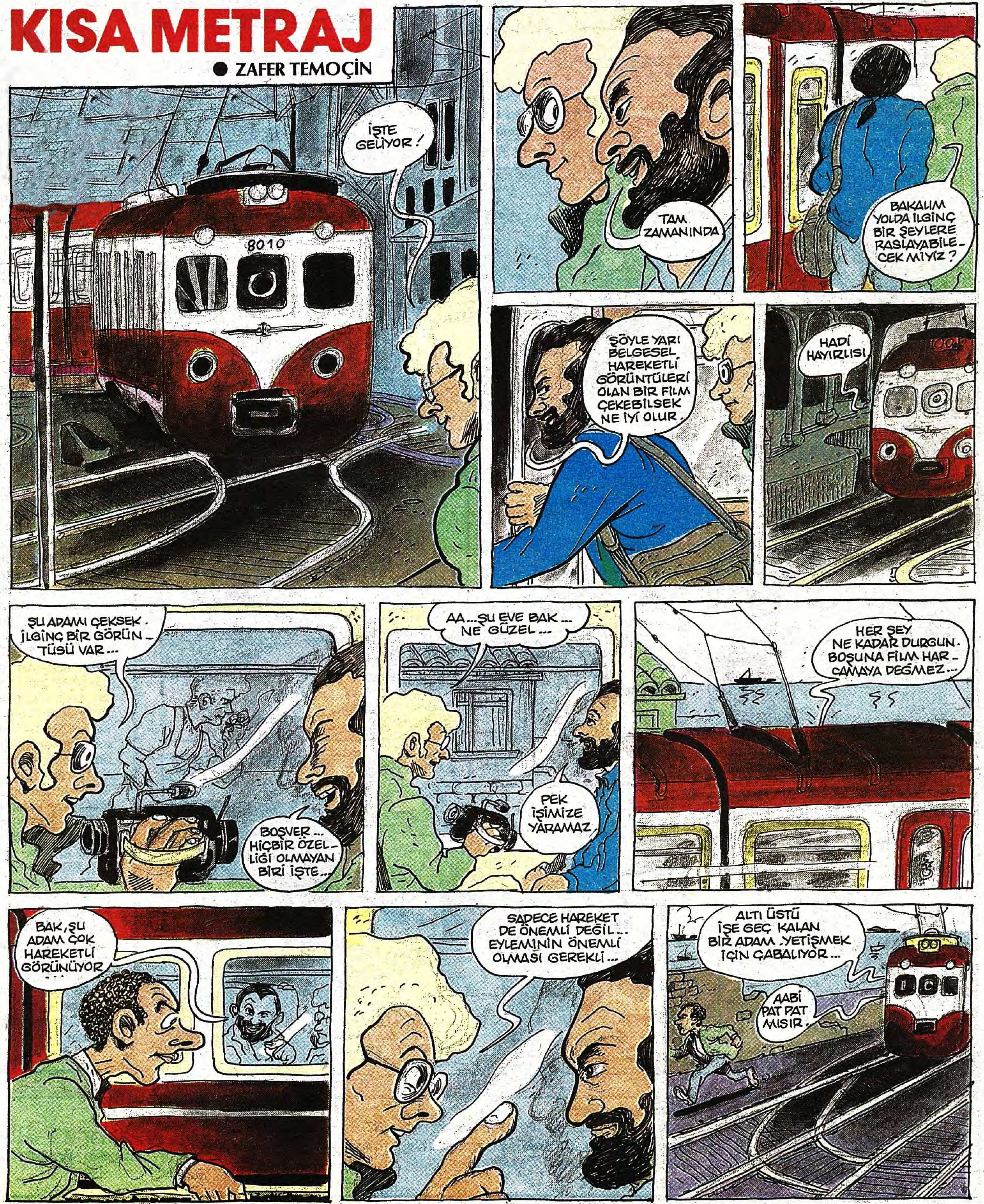
TURGAY TÜYSÜZ'DEN
**MOMİ**

KENAN YARAR'DAN
**UĞURSUZ İCAD**

SONER GÜNDAY'DAN
**MAVİ MERDİVEN**

## KISA METRAJ

● ZAFER TEMOÇİN



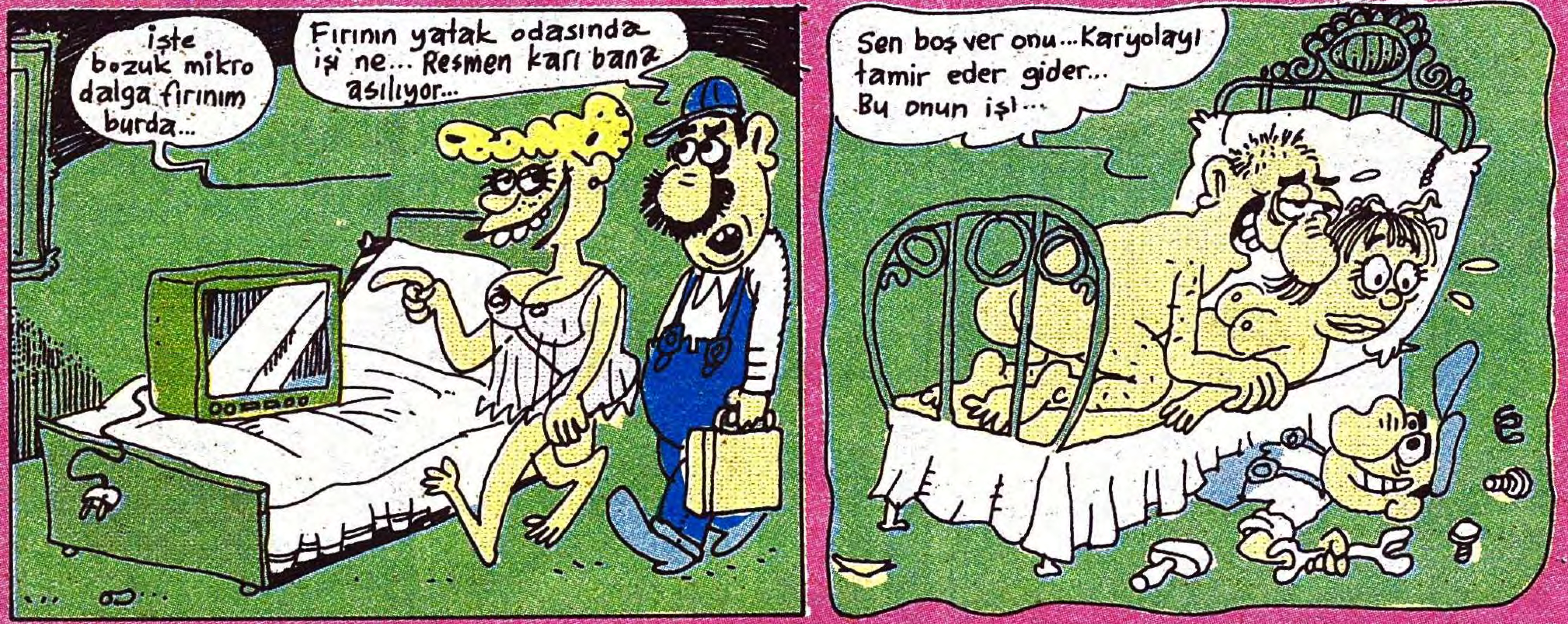

DEVAMI 15. SAYFADA

## MİKRO MAGANDA

● SERHAT GÜRPINAR

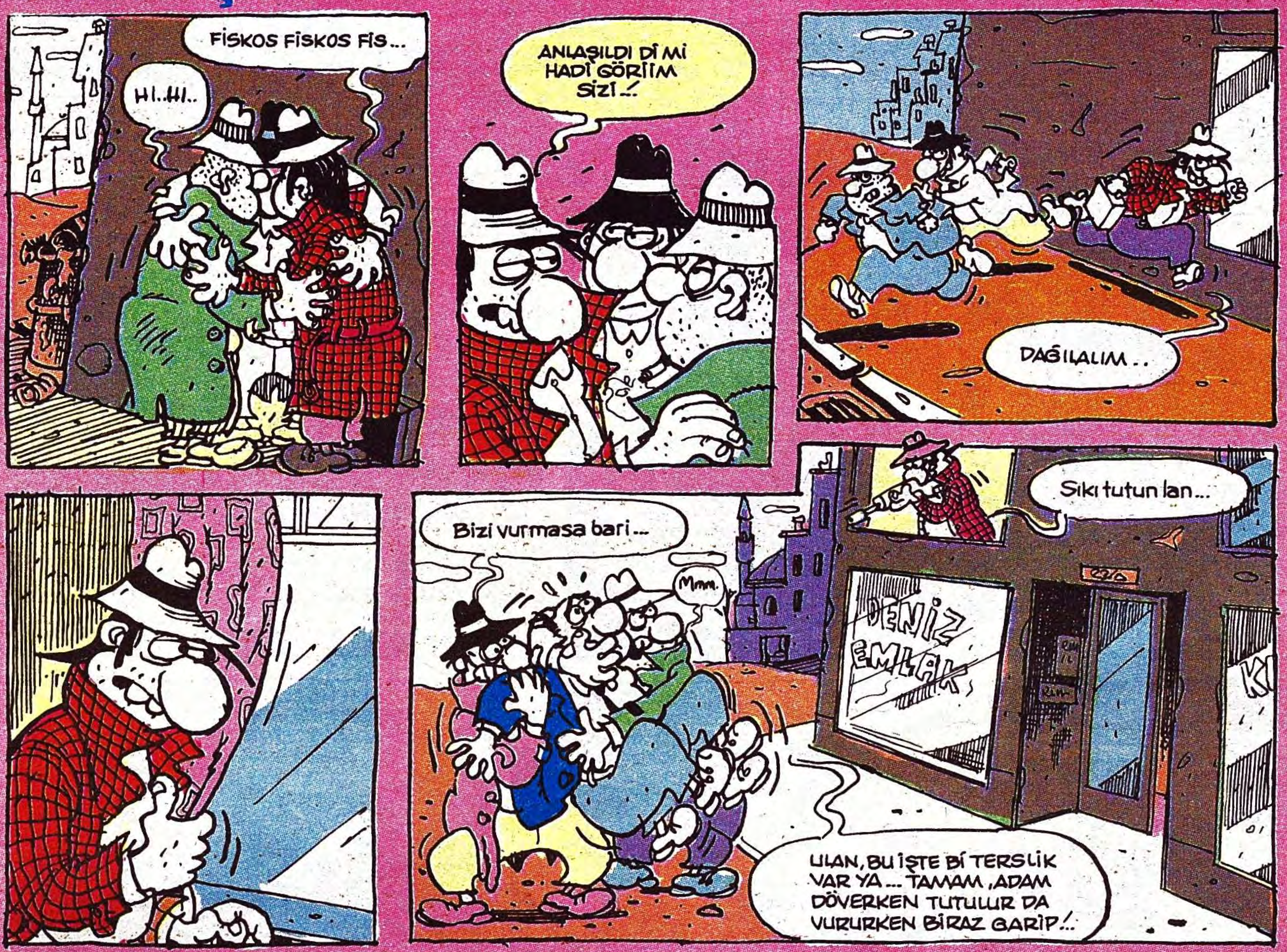
## Ayıptır Şeetmesi

● MURAT




## SUİKAST ŞADİ

● SELİM EVSEL




# DIGIL MEKTUPLAR

### SAYIN DIGIL DERGİSİ YÖNETİCİ VE ÇİZERLERİNE;

BEN derginizin sürekli okuyucularındanım. Sizi Türkiye gibi okuma konusunda yetersiz ve bu tip dergileri çocuk romanı sayan bir ülkede, yılmadan ve yorulmadan çalışıp böyle bir dergi çıkardığınız için tebrik etmek isterim.

Ben 147. sayınızdaki DIGIL MEKTUPLARI köşesine U.A. (Ankara) rumuzuna cevap yazan E.Ş. Afyon'a karşılık vermek istiyorum.

Sevgili E.Ş. öncelikli askere kadınların alınmamasını mektubunda yazmışsın. Neden kadınları sadece cinsel birer araç olarak görüyorsun. Onlar da bu işi başaramaz mı? Acaba sen askere gittiğinde böyle davranacağını bildiğin için mi buna karşısın?

Askerliğin düşmesine karşısın, askerliğini yapmadan nasıl böyle rahat konuşabiliyorsun. Sen o elbiseyi 18 ay bir fiil üzerinde taşıdın mı, değil 18 ay bir gün bile ölüm gibi gelir insana. Elbiseyi giymek, onun ağırlığını üzerinde hissetmek, onu üstünde görmek adamı canından bezdirir. Sakın ola ki bilmediğin, yaşamadığın konular hakkında aptalca konuşma. Askerlik çocuk oyuncağı değildir ve bir de unutma ki her TC askeri NATO'ya belirtildiğine göre askerliğinin 6 ayını gönüllü yapıyor. Bir de üç beş kişinin disko ve barlarda yaptığı rezillikleri onca askere mal etmeye kalkışman düpedüz aptallıktır.

Okullardaki faşizmden söz etmişsin. Ben lise mezunuyum, senin okuduğun müfredatı ben de okudum. İnançlarım gereği namaz kılmıyorum, ama bana zorla tahta sıralar üzerinde namaz kıldırdılar ve kılmazsam sınıfta bırakmakla tehdit ettiler. Yanlış anlaşılmasın, ben insanın dini inançlarını yerine getirmesine karşı değilim, ama bu yapılanlar faşistlik, adilik değilse bana (zekâ fışkıran beyninle!) sen söyler misin? O okuyamadığın için üzüldüğün tarih kitabı tek taraflı olarak yazılmıştır. Merak etme, Türkler de sütten çıkmış ak kaşık değil, mutlaka hataları olmuştur, ama hataları görmemek düpedüz bağnazlıktır, gericiliktir.

Şanlı Türk tarihinden bahsediyorsun, bir kere o Türk değil, Osmanlı tarihidir. Şanlı tarihin sırf asilik yapıyor diye Yavuz Selim zamanında 600.000 Aleviyi öldürmüş. Vay be! Ne şanslıymış meğer. Sadece bir padişahın isteğiyle toplu bir katliam yapılabiliniyor ve bu tarih kitaplarına geçmiyor, geçse bile öldürülenler birer hain olarak gösterilip rakam 100.000 olarak veriliyor. Tarih kitapları sadece yanlı değil, üstelik matematik bilgisinden de yoksun.

O yere göğe koyamadığın padişahlardır, ülkeyi bu duruma koyan. Unutma ki, Osmanlıdan bize kalan mirasın ödemeleri yeni yeni bitiyor. Senin diyorum çünkü bu pislikleri yapanlar benim atalarım olamaz. Benim atalarım annem, babam, kardeşlerim KEMALİSTLER ve onlar gibi düşünenlerdir.

Bir de G.Doğu'da terörü çıkaran Kürt halkı değil, sizlersiniz. Doğuda garip bir vatandaş hapşırsa amanın isyan var diye ülkeyi ayağa kaldırıyorsunuz. Kürtlerin sizden istediği tek şey, sadece varlıklarını kabullenmenizdir, sen istesen de, istemesen de bunu sizin gibilere kabul ettirdiler.

Sanırım U.A.'nın değil senin uyanman gerekiyor. Çünkü (umarım farkındasındır) 20. yüzyılda yaşıyoruz, 16. yüzyılda değil. Saygılarımla.

**Murat Güven– İSTANBUL**

**Dıgıl**
Yıl: 3 Sayı: 154
9 Nisan 1992 Perşembe

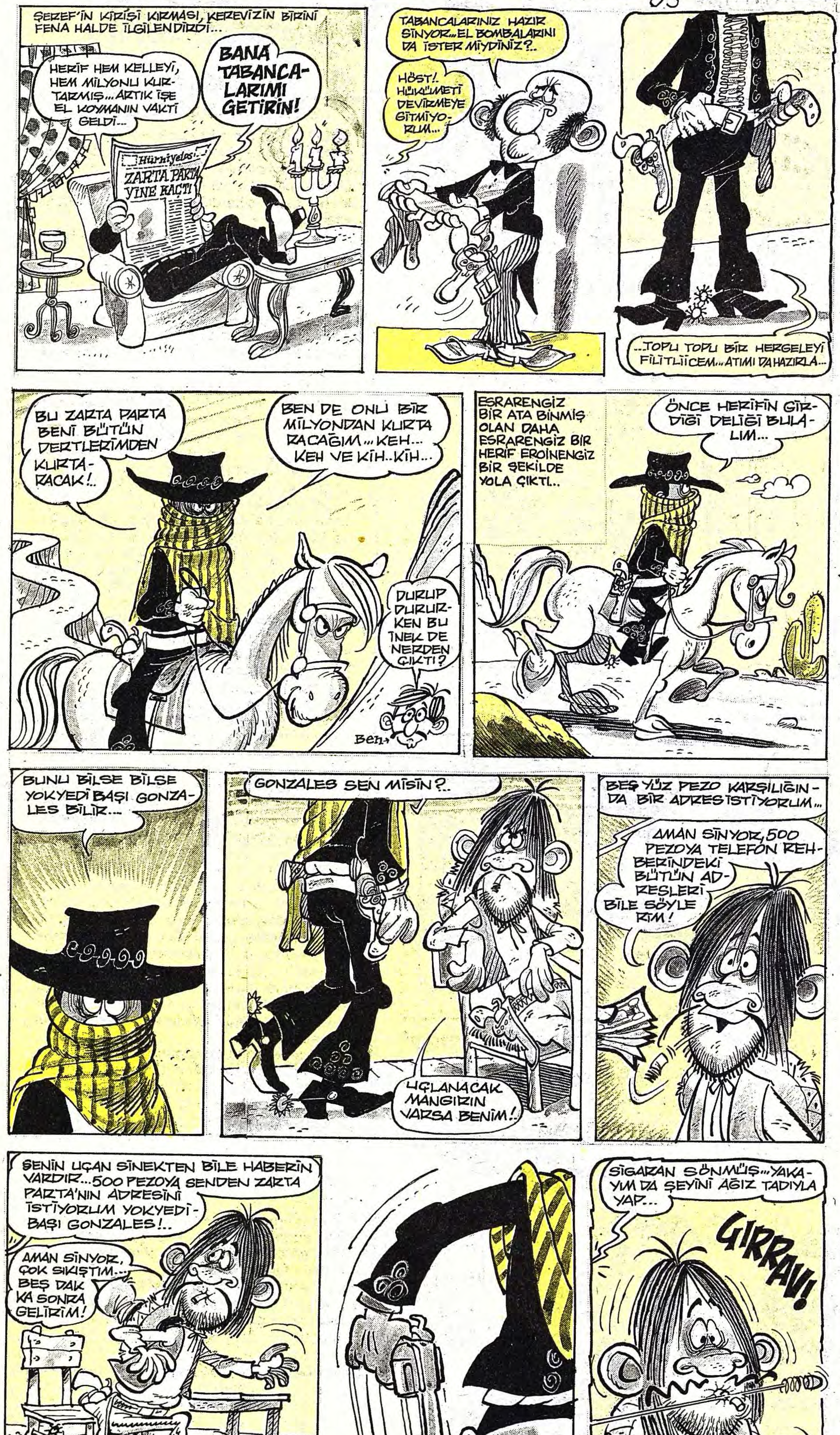
**Basıldığı Yer:** *Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. İST.*
**Haberleşme Adresi:** *Sipahioğlu Cad. Tülgül Apt. No:10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul*
**Tel:** *574 54 92*

*HÜRYAY A.Ş. adına Sahibi:* **OĞUZ ARAL**
*Sorumlu Yazışleri Müdürü:* **İNCİ ARAL**

**DIGIL ABONE KOŞULLARI:** 3 AYLIK: 31.200 TL.- 6 AYLIK: 62.400.- TL. 12 AYLIK: 124.800 TL. TEL: 550 25 - 04 - 6 HAT

# UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral




# ENTELGİLLER

● MURAT

# Her gece BARDA

## AGORA RESTAURANT–BAR

• MURTAZA GÜRKAN

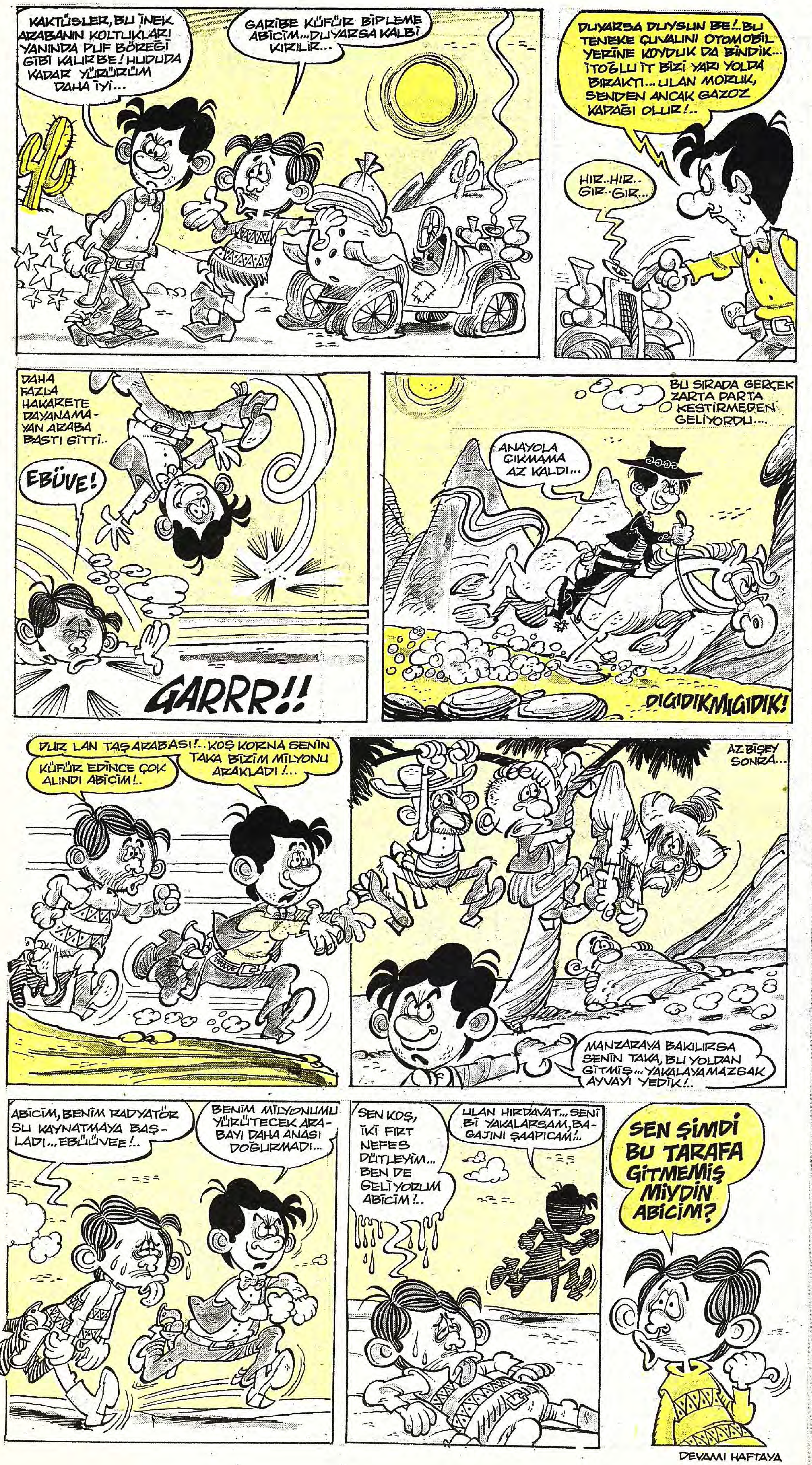
**MERHABA** canlar... Acısıyla, tatlısıyla, çereziyle, karidesiyle, rakısıyla, votkasıyla bir bayramı daha geride bıraktık... Bayramda tatil yapmadım... Yazı işlerinden Turgay, "Abi seni nöbetçi yazdılar... Bayram senin neyine?" deyince anladım ki, bayramda da bize barların yolu gözüktü... Şimdi siz "nöbetçi eczane, nöbetçi doktor olur ama, nöbetçi bar eleştirmeni olur mu?" diyeceksiniz... olur tabi... Çünkü entel barlarda, sinema ve siyasetle ilgili her an acil tartışmalar doğabilir, acil ahkâm kesilebilir ve dahi acil demokrasi istenebilir... Nöbetçi bar eleştirmeni, bunları yerinde duyar, yerinde yazar, yerinde içip, yerinde sızar...

Seksi sekreterim Suna'yla, bayram sambası yapıp, 9 yerinden öpdükten sonra, narin ellerinden bayram kokteylini içip göreve başladım...

Karayolu kapalı olduğundan, kayık yoluyla Arnavutköy'e geçtim... Kayıkçının küreğiyle de bu haftanın bar-restaurantı Agora'ya geldim... Kapıdaki görevli elimi öpüp, her ihtimale karşı 500.000 lira harçlık verdi... Anladım ki zorlu bir bara gelmişiz... Vestiyerle de bayramlaştıktan sonra ısrarla ikram ettiği şekerleri aldım... Şekerleri ağzıma atınca viski döküldüğünü, ikinci kata da beyaz şarap çekilmiş olduğunu anladım... Bu düşüncesinden dolayı vestiyeri tebrik ettim... Bara girdim, bar budanmış... Bara bülbül dadanmış... Benim keyfim meğer bundanmış... (Acımam... Yaparım böyle espriler)...

Barmenden bir rakı istedim... İsteyen viski, isteyen şarap da içiyor... Agora'da ne yerseniz yeyin, ne içerseniz için, sarhoş olup kimi döverseniz dövün, etrafı ne kadar kırıp dökerseniz dökün kelle başı 180 bin lira...

Salonun ortasındaki piyanoya genç bir adam oturmuş... Piyano çalmasını bilmiyor, rastgele tuşlara basıyor... Herkes de alkışlıyor... Bir ara piyanist-şantör Yavuz Özışık hışımla salona girdi ve piyano çalan adamı yerinden kaldırmaya çalıştı... Ama ne mümkün... Garsonlardan biri durumu açıkladı... Meğer bir bara gelmeden önce, boş masalara söyleyen Yavuz, barın sahibine "abi hazır kimseler yokken, enişteyle bayramlaşayım... Fırsat bu fırsattır, bir koşu gidip geleyim" demiş... Ama Yavuz fazla takılınca, bar sahibi kaygılanmış, müşteri de geliyor... Bu hiçbir şeyden anlamayan piyanistte "Ben ayı çalarım abi... Merak etmeyin" demiş... Ama Yavuz geldiği halde adam bir türlü kalkmak bilmiyor... O gece piyano çalmasını bilmeyen piyanist çaldı, müşteri alkışladı... Garibim Yavuz da "ah ulan alçak... Bari tuvalete kalk" deyip içip içip sızdı... Garsonlar Yavuz'u jest olsun diye, piyanonun üstüne yatırdılar... Haftaya bir başka barda...



**Özet: Vedat Bey'in evine kâğıda sarılı bir taş atılmıştır... Taşı atan sefil herifin peşine düşen Vedat Bey, kâğıttaki yazının İbranice olduğunu anladığı an, kafasına yediği taban-ca kabzasıyla bayılmıştır. (Vedat Bey'in ilk tedbirsizliği)**

**VEDAT Bey** kendine geldiğinde sımsıkı bağlandığını görür. Kafasındaki onurlu şişlik Vedat Bey için yeterli bir sızı sebebi değildir. O an Vedat Bey'i ilgilendiren iki konu vardır: Birincisi onun odasına taş atıp mesaj veren, daha sonra da o mükemmel insanı bayıltıp bağlayan, sefil herif ya da heriflerin ne yapmak istedikleri; diğeri ise her akşam düzenli olarak suladığı akşam sefalarının bu akşamki akıbetleridir. Vedat Bey yine de serikanlılığını korur, kafasını geriye atıp değerli saçlarını düzeltir ve içinde usulca **"Allah kahretsin!"** der. Aziz İstanbul şehrinin, atmosferi ve çilesi dillere destan semti Balat'ta Vedat Bey için **"O da her kahraman gibi zaman zaman zor durumlara düşer, fakat onu diğer kahramanlardan ayıran en önemli özelliği bu belalardan kurtulurken hiç silah kullanmaması ve sefil herifleri bile incitmemeye dikkat etmesidir"** derler. Vedat Bey sadece yaşayan bir efsane değil, aynı zamanda sıradan ve iyi niyetli insanların sevgilisi ve başlıca sohbet konusudur.

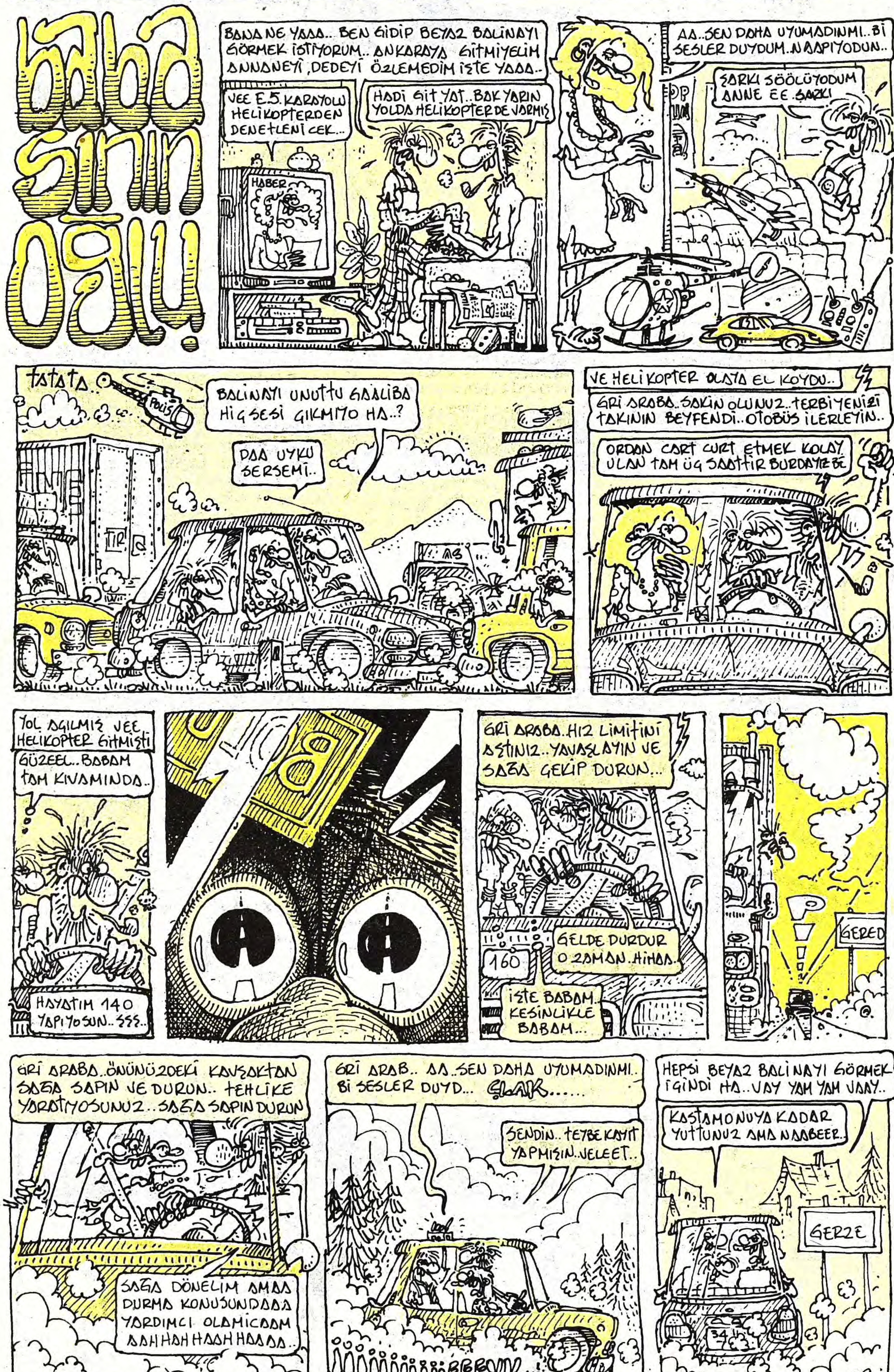
Vedat Bey, sımsıkı bağlandığı köhne odada kurtulmak için şahane çözümler düşünmekteyken, içeri iki kötü insan girer. İngilizlerin **"Suspicious looking men"** (Kuşkulu görünen adamlar) Türkçe bilen İspanyolların ise **"ipe sapa gelmez herifler"** dedikleri türden iki adamdır bu. Birisini Vedat Bey hemen tanır. Kafasına tabanca kabzasını vuran bu uğursuz herif, bir dönem Vedat Bey'in şefliğini yaptığı orkestranın kemancılarından biridir. Vedat Bey anımsar, **"sol"** notalarını bile bile (ideolojik ve sığ bir yaklaşımla) yanlış çaldığı için görevine son vermiştir bu alçağın. Diğer adamı ise hayatında ikinci kez görmektedir. (İlk görüşü bir sinema salonunda gerçekleşmiştir. Filmin ilk yarısı boyunca hışırtılı yiyecekler yiyerek bütün sinemayı rahatsız eden bu san'at düşmanı, **"on dakika ara"**nın yedi dakikasında Vedat Bey tarafından kuvvetli bir biçimde eleştirilmiş ve ağlayarak orayı terketmiştir. Kalan üç dakikada Vedat Bey tuvalete gitmiş, pisuvarada güzel işemiş ve akabinde saçlarını taramıştır.)

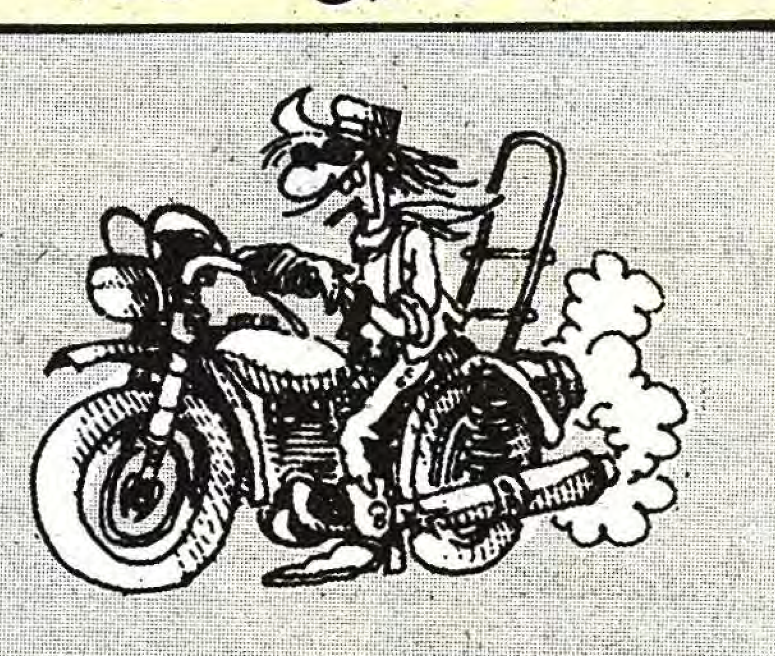
Şimdi bu iki pis insan, Vedat Bey'e doğru yaklaşmaktadır. Vedat Bey'in kafası, onlardan çok, evdeki akşam sefalarındadır.

## VEDAT BEY'İN ALBÜMÜNDEN

● *Vedat Bey'in görkemli eli, bir çizim çalışması sırasında...*

# YEDİNCİ VİTES



**TAM GAZ GİDERKEN**

- Üniversitenin kıyısında tatlının fıstığı kadar olan yeşil - menlerin üstünde, kendine musallat olan zibidi kelebeğin sortilerinden bi pundunu bulup kurtulup kitaplarını oskar ödülü alır gibi toplayıp okulun rutubetli, sığınak kokulu koridorlarında mülteci ezikliğiyle, kendini çeken amfiye sürünürcesine ilerledi... Yerler kapışılmış, borozan tonunda son espriler yapılıyodu... Kürsüye bi öğretim görevlisi geldi vakuur, ciddi. Sesler seyreldi. Kelebekler camda taklalar atıyo, güneş amfiye dalıp bahar reklamı koyuyodu... Öğretmenin dudakları kıpır kıpırdı... Kıpır kıpır...

**O EVE KIZ GELMEZ**

- Apartmanın ön camlarından denizaltı periskopu gibi sokağı kesen dedikodu mihraklı gözler varsa...
- Arkasında fil basmış gibi yosunlu tokyo terlikler, tahtası tifrillenmiş sabolar ortalıkta başıboş duruyosa
- Dolap kapağı açılınca insanın üstüne kazak, ter kokulu tişört, donlar hücuum ediyosa...
- Apartman koridoru lokanta mutfaa gibi kokuyosa...
- Posta kutularında bomba patlamış gibi bi görünüm varsa...
- Çeak yatta fil sürüsü konaklamış gibi bi deformasyon varsa...
- Evin bi duvarında (kenef hariç) yedinci vites sayfası asılı diilse...
- Kenefte koku giderici yoksa...

**UNUT BU LAFLARI**

- Vaay ayakkabılar konuşuyo moruk...
- Volkmenini versene...
- O kız çürük aga...
- Çok hoş çocuk ama köylü...
- Öldük öldük dirildik...
- Dobra dobra konuşalım olay bitsin...

**DELİSİN**

- Yürürkende sigara kemiriyosan...
- Haala çimene paraşütün açılmamış gibi sırt üstü bayılıp, güneşle yiyişmediysen...
- Yıkadığın çamaşırları ipe yarasa gibi ters ve renk kompozisyonuna pas vermeden asıyosan
- Alır almaz yoğordun kaymaanı lüplemiyosan..
- Kaymakam gibi giyiniyosan
- Şizofren olmayı delilik sanıyosan
- Evde banyoya girince kapıyı kilitliyosan.
- Sigarasız çay içemiyosan.

Özet
Yusuf Sedef'e aşık olmuştur. Birgün otobüs durağında O'na aşkını ilan eder Ama Sedef ilgilenmemiştir. Bir gece Yusuf aynı evde yaşadığı arkadaşlarıyla tartışır
YUSUUF YUSUFF KALK
HI, KİM... N'OLDU ?
KALK HADİ KONUŞALIM.
NE KONUŞUCAZ ? YETERİNCE KONUŞMADIK MI ?
NÖLDU, KIZDIN MI BANA ?
KIZDIM TABİİ. SEN OLSAN KIZMAZ MIYDIN...
HADİ HADİ N'OLUR... YARDIMINA İHTİYACIM VAR.
SENİN KİMSEYE İHTİYACIN YOKTUR... HANİ DEMİŞTİN YA "SENİN İÇİN DOĞRU OLANI YİNE SEN BİLİRSİN.."
O BAŞKA BU BAŞKA.
ACİLEN SUYA İHTİYACIM VAR. HADİ GİT Bİ KABA SU DOLDUR GETİR. N'OLUR
DAHA FAZLA DAYANAMIYCAM. ZAMANIM KALMIYO. SUYA İHTİYACIM...
...VAR... GİT ÇABUK. IMGH..
BALIK ABİ, BALIK ABİ..! N'OLDU ?.. KALK..!
DUR, HEMEN GETİRİYORUM SUYUNU...
SORRR
GÜMMM
AMAN YETİŞTİM BALIK ABİ...
N'OLUYO YA... NE BU GÜRÜLTÜ ?
YUSUF, N'OLDU ?..
BALIK FENALAŞTI. SU GÖTÜRÜYORUM.
NE BALIĞI LAN..!
HAYDAA... İYİCE KAFAYI YEDİ...

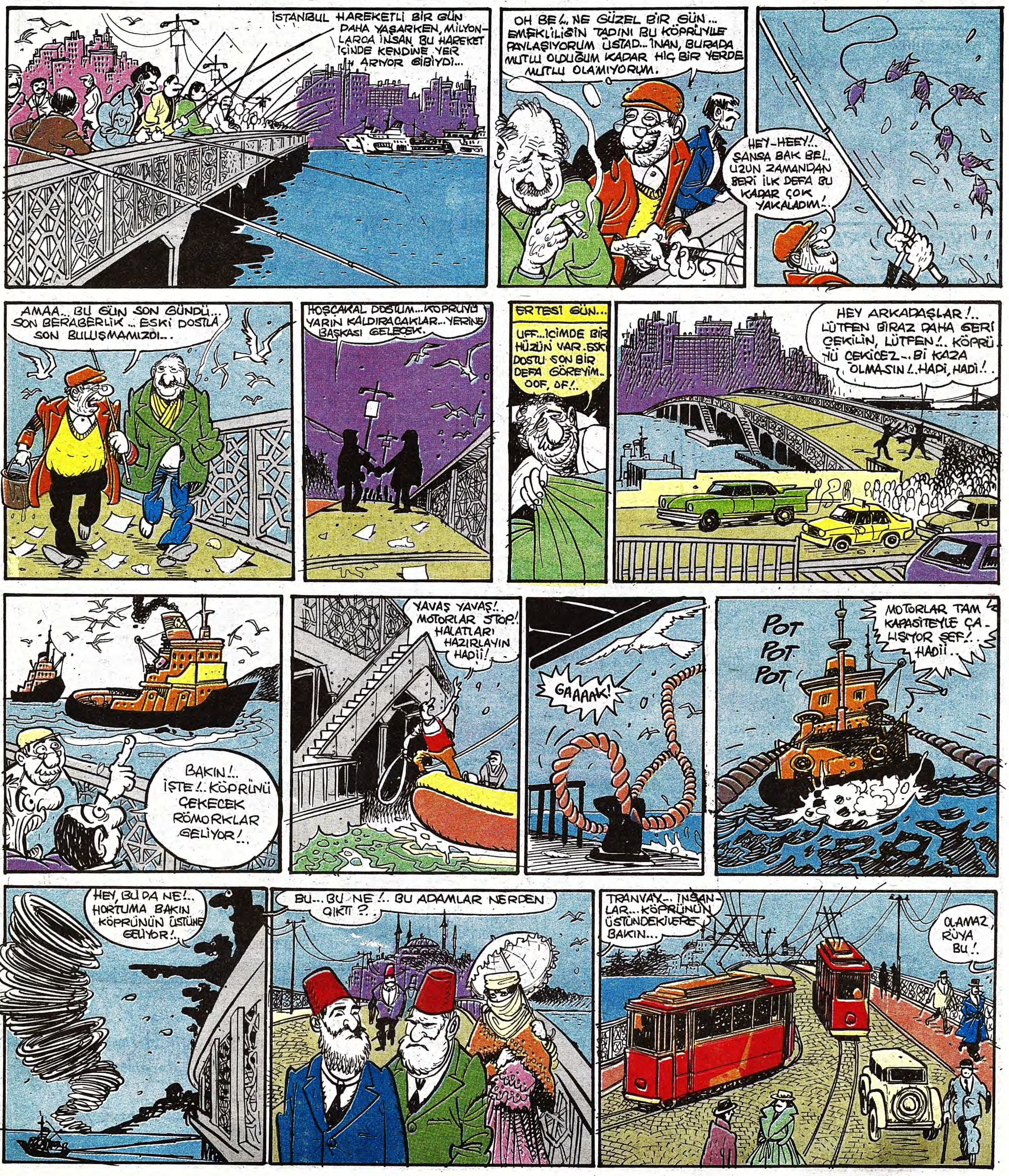
# MAVİ MERDİVEN (YENİ HİKAYE)

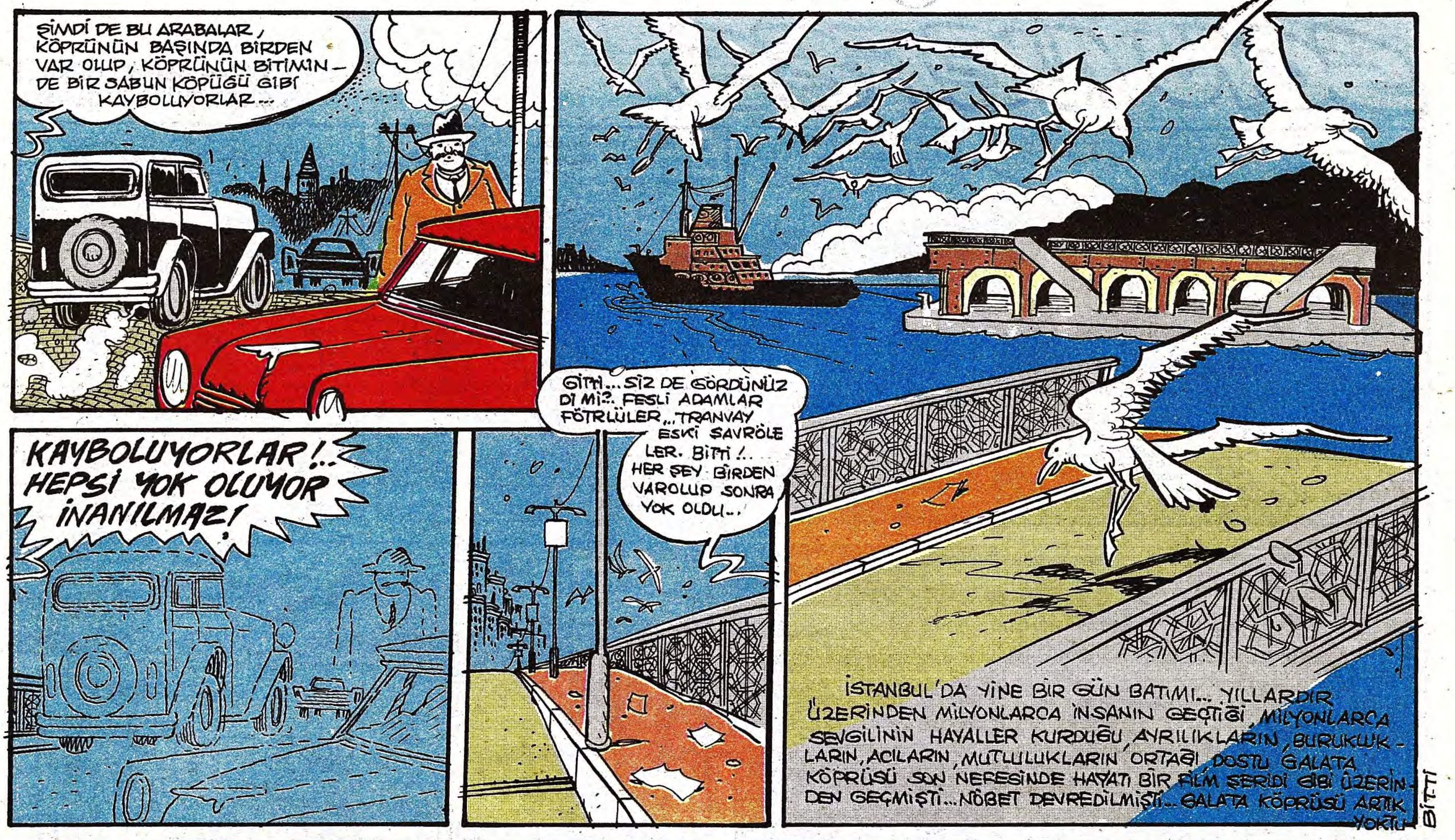
● SONER GÜNDAY

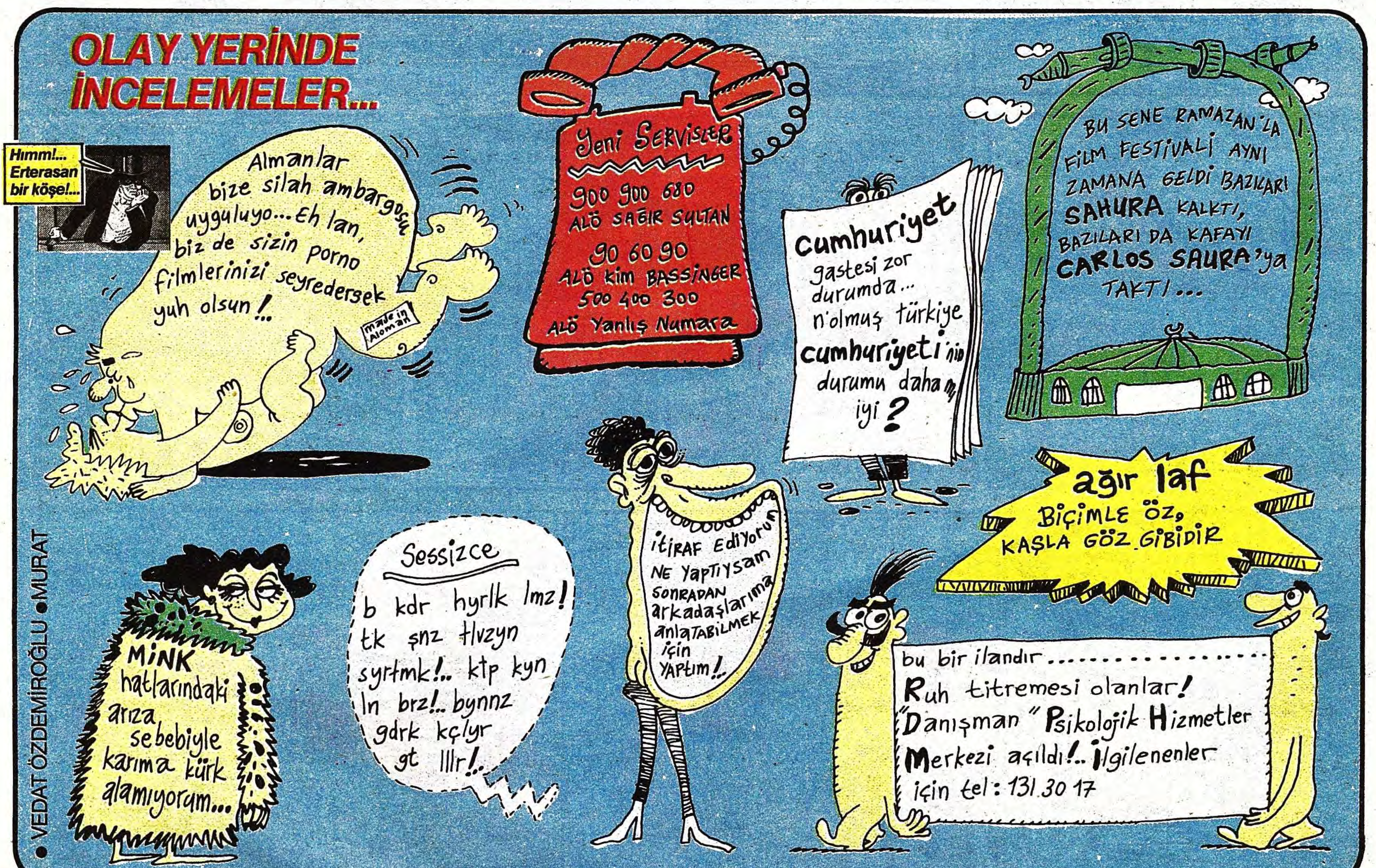
Haftaya: Balık var mı yok mu.

# SON NEFES

● YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
● ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL




ŞİMDİ DE BU ARABALAR, KÖPRÜNÜN BAŞINDA BİRDEN VAR OLUP, KÖPRÜNÜN BİTİMİNDE BİR SABUN KÖPÜĞÜ GİBİ KAYBOLUYORLAR...
KAYBOLUYORLAR!.. HEPSİ YOK OLUYOR İNANILMAZ!
GİTTİ... SİZ DE GÖRDÜNÜZ Dİ Mİ?. FESLİ ADAMLAR FÖTRLÜLER... TRANVAY ESKİ ŞAVRÖLELER. BİTTİ!.. HER ŞEY BİRDEN VAROLUP SONRA YOK OLDU...
İSTANBUL'DA YİNE BİR GÜN BATIMI... YILLARDIR ÜZERİNDEN MİLYONLARCA İNSANIN GEÇTİĞİ, MİLYONLARCA SEVGİLİNİN HAYALLER KURDUĞU, AYRILIKLARIN, BURUKLUKLARIN, ACILARIN, MUTLULUKLARIN ORTAĞI, DOSTU GALATA KÖPRÜSÜ SON NEFESİNDE HAYATI BİR FİLM ŞERİDİ GİBİ ÜZERİNDEN GEÇMİŞTİ... NÖBET DEVREDİLMİŞTİ... GALATA KÖPRÜSÜ ARTIK YOKTU
BİTTİ

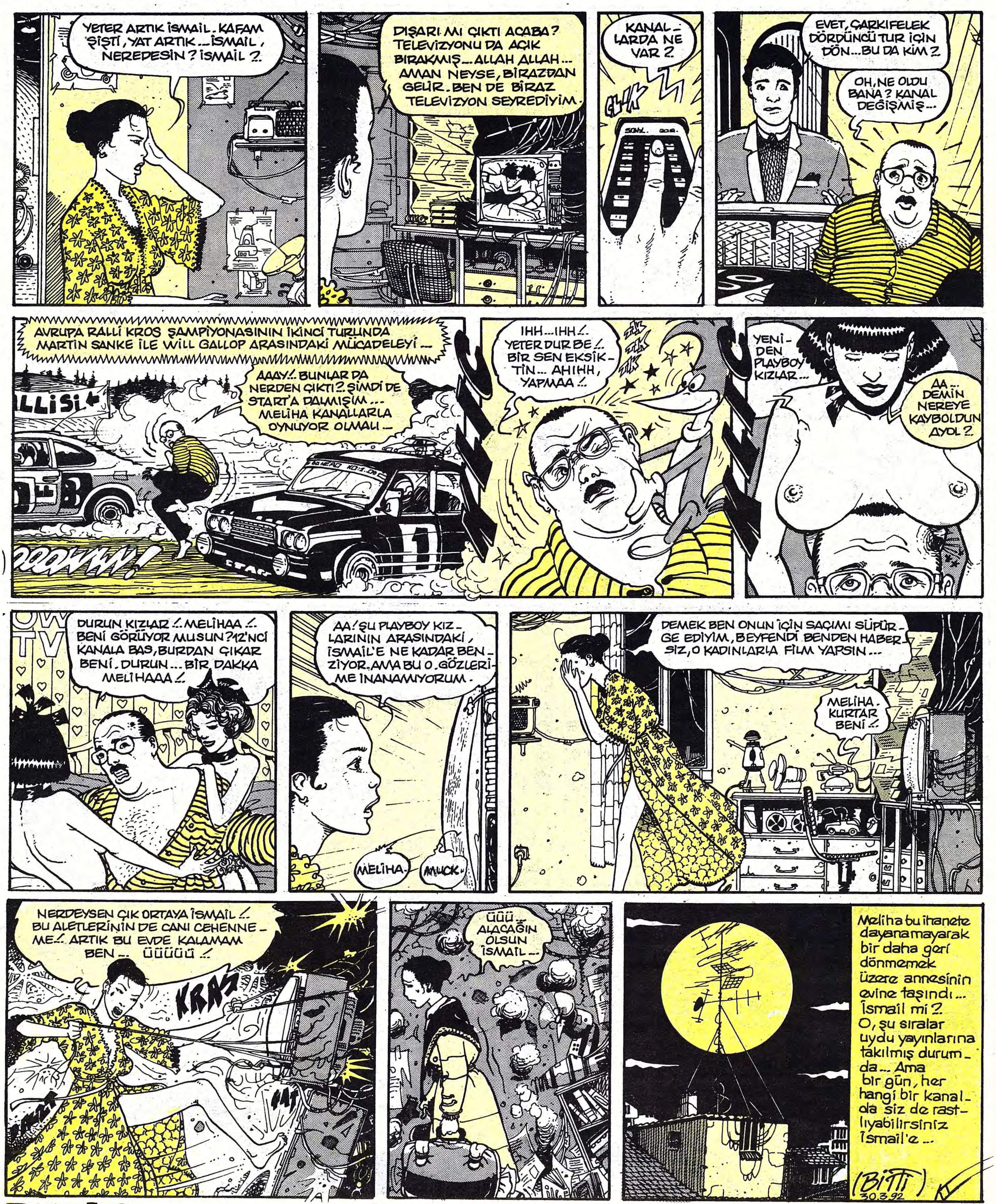

OLAY YERİNDE İNCELEMELER...
Hımm!... Erterasan bir köşe!...
Almanlar bize silah ambargosu uyguluyo... Eh lan, biz de sizin porno filmlerinizi seyredersek yuh olsun!..
made in Aloman
Yeni SERVİSLER
900 900 680 ALÖ SAĞIR SULTAN
90 60 90 ALÖ Kim BASSINGER
500 400 300 ALÖ Yanlış Numara
Cumhuriyet gastesi zor durumda... n'olmuş türkiye cumhuriyeti'nin durumu daha mı iyi?
BU SENE RAMAZAN'LA FİLM FESTİVALİ AYNI ZAMANA GELDİ BAZILARI SAHURA KALKTI, BAZILARI DA KAFAYI CARLOS SAURA'ya TAKTI...
ağır laf
BİÇİMLE ÖZ, KAŞLA GÖZ GİBİDİR
MİNK hatlarındaki arıza sebebiyle karıma kürk alamıyorum...
Sessizce
b kdr hyrlk lmz! tk şnz tlvzyn syrtmk!.. ktp kyn ln brz!.. bynnz gdrk kçlyr gt lllr!..
itiRAF EdiYorum NE YapTIYsam SONRADAN arkadaşlarıma anlaTABILMEK için YAPtım!..
bu bir ilandır..................
Ruh titremesi olanlar! "Danışman" Psikolojik Hizmetler Merkezi açıldı!.. İlgilenenler için tel: 131.30 17
• VEDAT ÖZDEMİROĞLU • MURAT

# UĞURSUZ İCAD...

**• KENAN YARAR**

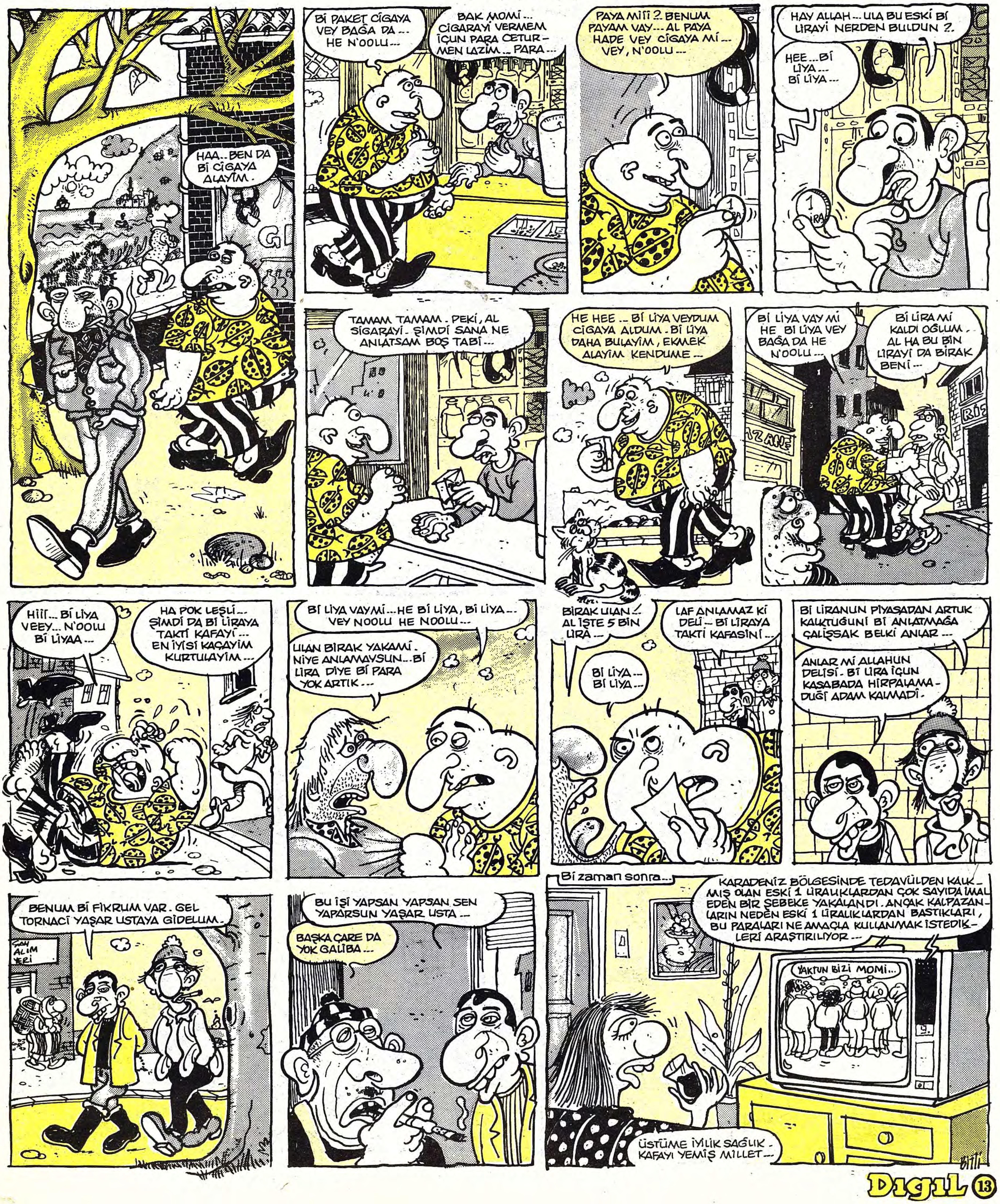
# UĞURSUZ İCAD...

• KENAN YARAR



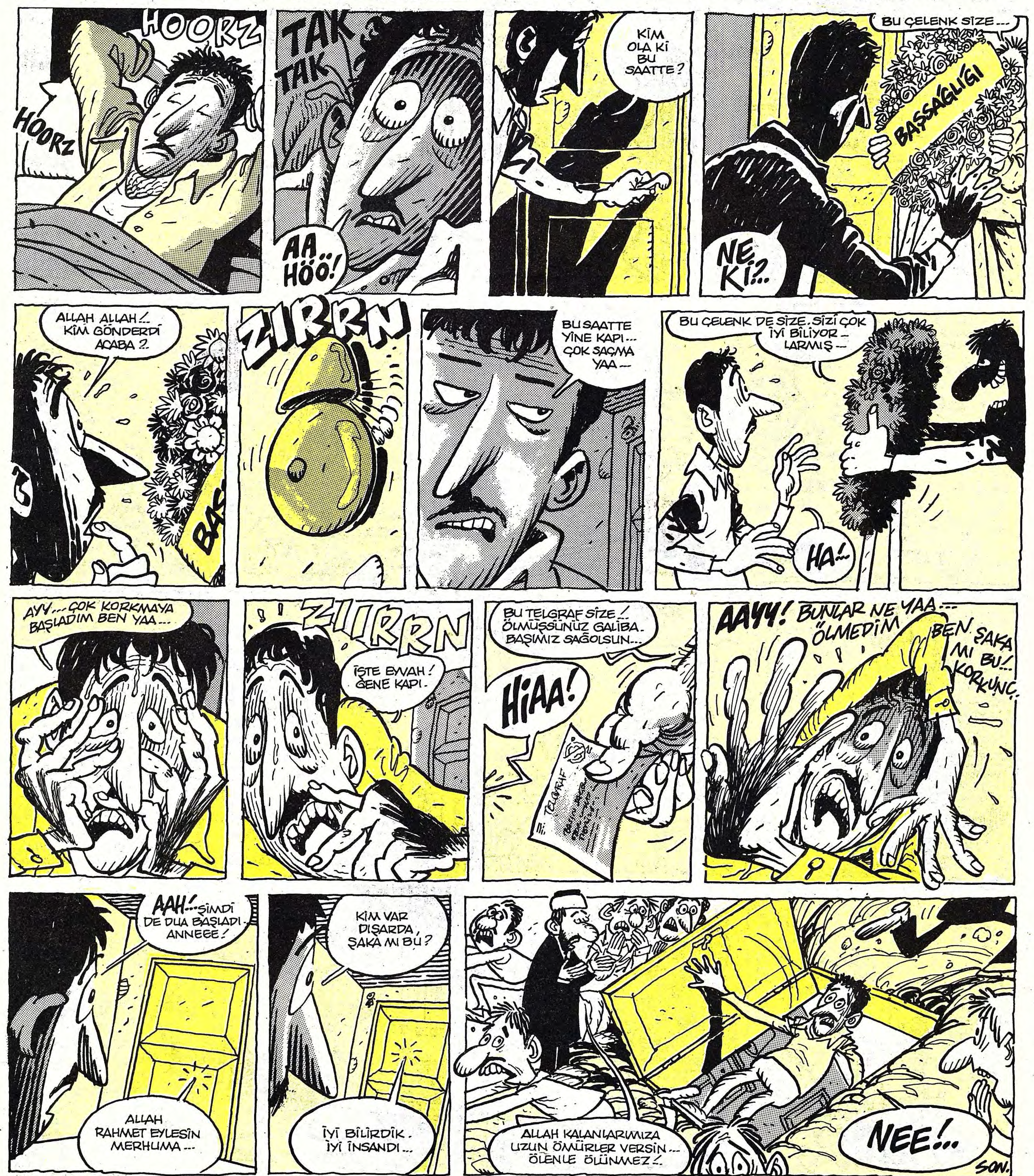
Momi ... **YAKTUN BİZİ ENFLASYON...**

● TURGAY TÜYSÜZ



# KAPI ÇALINDI...

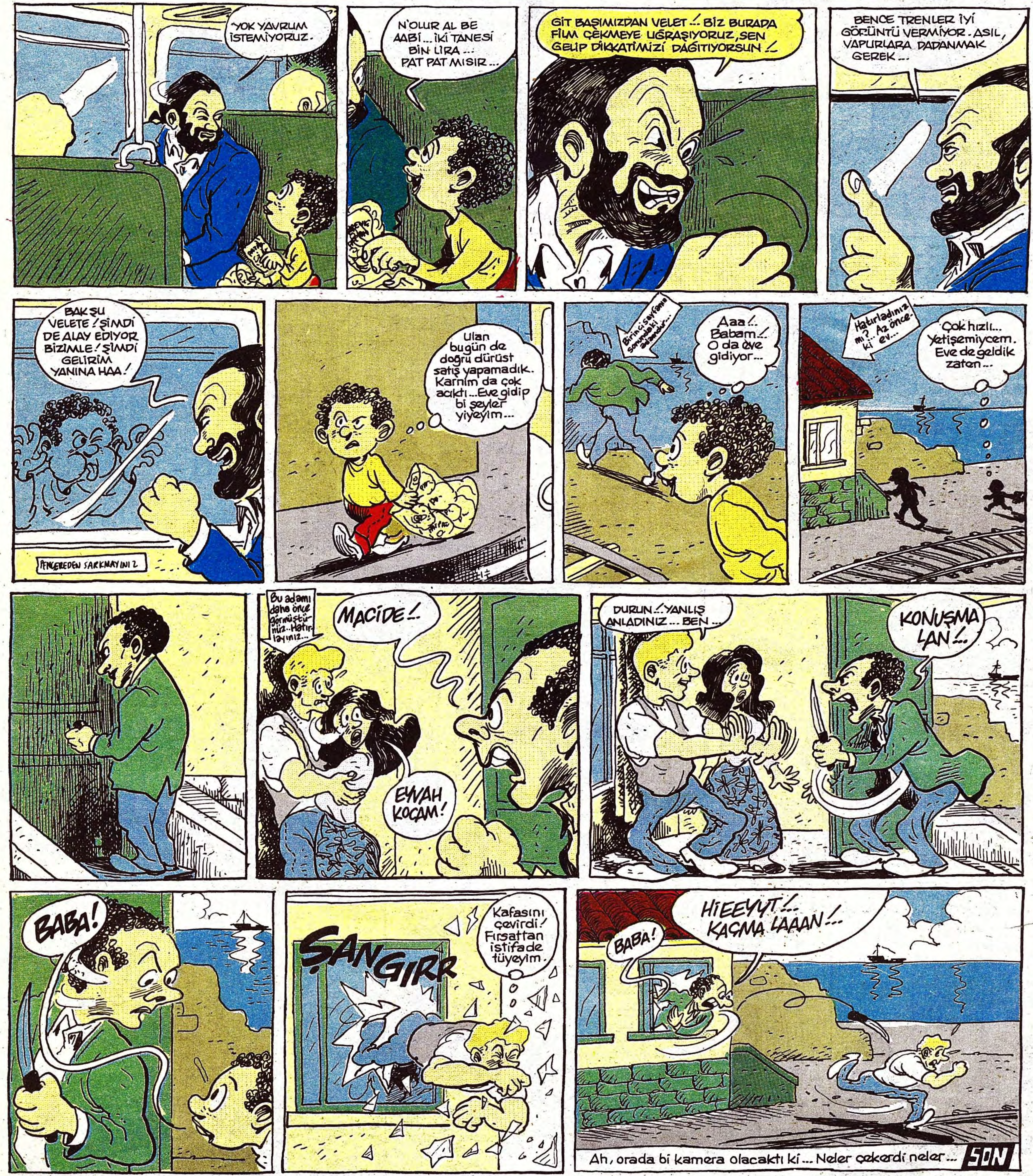
YAZAN= Özgür Yıcı ÇİZEN=

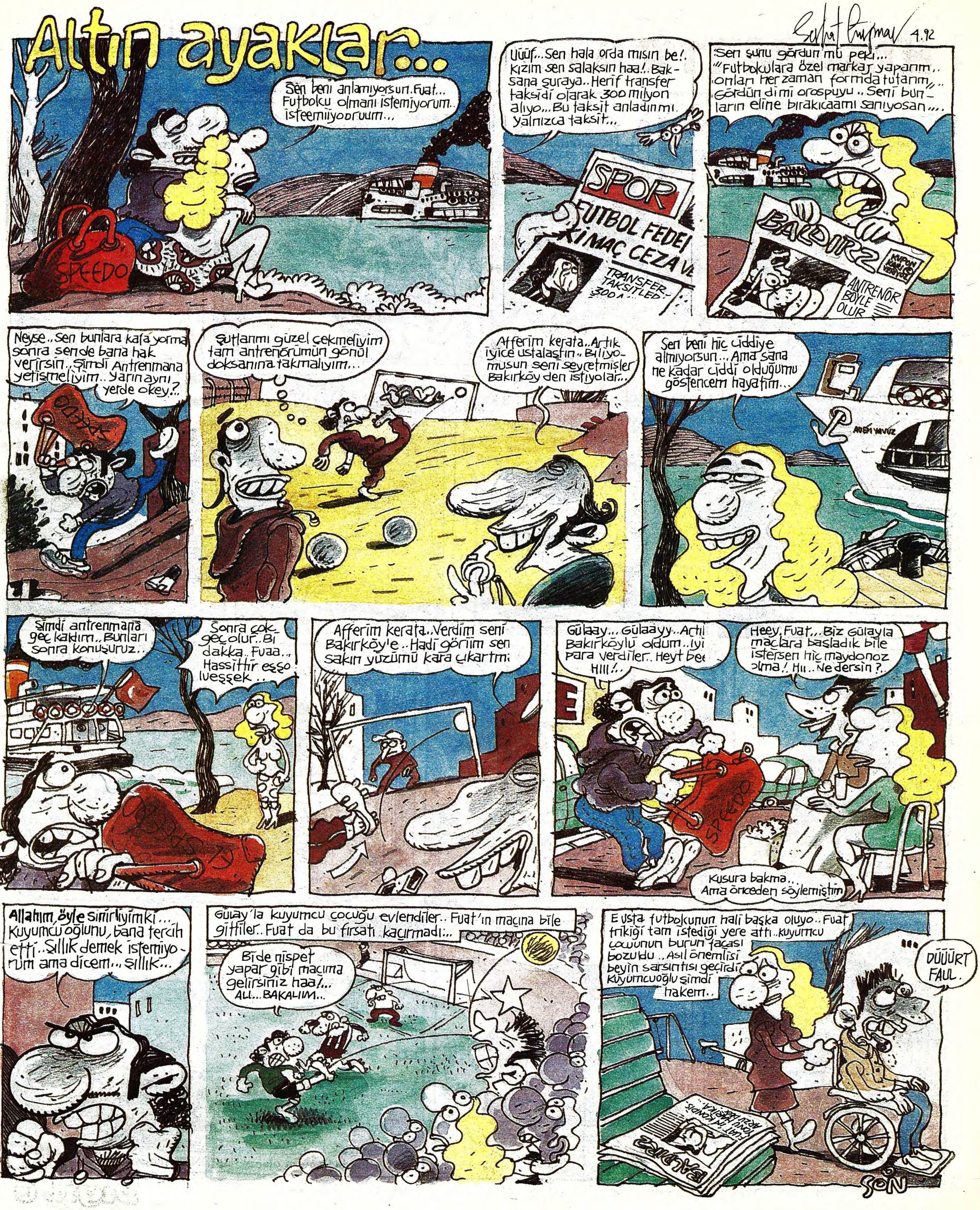


# KISA METRAJ

(1. Sayfadan Devam)

• ZAFER TEMOÇİN




Altın ayaklar...
Serhat Ertuğrul 4.92
Sen beni anlamıyorsun. Fuat... Futbolcu olmanı istemiyorum.. isteemiiyooruum...
SPEEDO
Üüüf...Sen hala orda mısın be!. Kızım sen salaksın haa!.. Baksana şuraya.. Herif transfer taksidi olarak 300 milyon alıyo... Bu taksit anladın mı. Yalnızca taksit...
SPOR
FUTBOL FEDE
TRANSFER TAKSITLED 300 A...
Sen şunu gördün mü peki... "Futbolculara özel markaj yaparım.. onları her zaman formda tutarım".. Gördün dimi orospuyu.. Seni bunların eline bırakıcaamı sanıyosan....
BALDIRZ
ANTRENÖR BÖYLE OLUR
Neyse.. Sen bunlara kafa yorma sonra sen de bana hak verirsin.. Şimdi Antrenmana yetişmeliyim.. Yarın aynı yerde okey.?.
Şutlarımı güzel çekmeliyim tam antrenörümün gönül doksanına takmalıyım...
Afferim kerata.. Artık iyice ustalaştın.. Biliyomusun seni seyretmişler Bakırköy'den istiyolar...
Sen beni hiç ciddiye almıyorsun... Ama sana ne kadar ciddi olduğumu göstericem hayatım...
ADEM YAVUZ
Şimdi antrenmana geç kaldım.. Bunları sonra konuşuruz..
Sonra çok geç olur.. Bi dakka.. Fuaa.. Hassittir eşşo ueşşek...
Afferim kerata.. Verdim seni Bakırköy'e.. Hadi görüm sen sakın yüzümü kara çıkartma
Gülaay... Gülaayy.. Aktıl Bakırköylü oldum.. İyi para verdiler.. Heyt bee Hııı!..
Heey, Fuat... Biz Gülayla maçlara başladık bile istersen hiç maydonoz olma!. Hıı.. Ne dersin?.
SPEEDO
Kusura bakma.. Ama önceden söylemiştim
Allahım, öyle sinirliyim ki... Kuyumcu oğlunu, bana tercih etti.. Sıllık demek istemiyorum ama dicem... sıllık...
Gülay'la kuyumcu çocuğu evlendiler.. Fuat'ın maçına bile gittiler.. Fuat da bu fırsatı kaçırmadı...
Bi de nispet yapar gibi maçıma gelirsiniz haa!... Al... BAKALIM...
E usta futbolcunun hali başka oluyo.. Fuat frikiği tam istediği yere attı.. kuyumcu çocuğunun burun facası bozuldu.. Asıl önemlisi beyin sarsıntısı geçirdi. Kuyumcuoğlu şimdi hakem..
DÜÜÜRT FAUL.
BALDIRZ
SON